

初夏のコンサート



乾ノエ



犬飼新之介

Johannes Brahms (1833-1897)

Violinsonate Nr. 2 A-Dur Thuner Sonate, Op.100

Allegro amabile

Andante tranquillo

Allegretto grazioso

Eugene Ysaye (1858 – 1931)

Caprice d'après l'Étude en forme de Vals (Camille Saint Saens)

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1955)

Much Ado About Nothing, suite for violin and piano, Op.11

Nr. 8 Gartenmusik

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Lyrische Stücke op.43 Nr.1 "Schmetterling"

Lyrische Stücke op.65 Nr.6 "Hochzeitstag auf Trolldhaugen"

2021 年 6 月 26 日 (土)、17 時より

コンサート開催中に演奏家のトークが入ります

Zoom のアクセスコード

<https://zoom.us/j/97075414617?pwd=UVU2dzdGNndFbGlwdUJmOHN6SjBPQT09>

ミーティング ID: 970 7541 4617 パスコード: 139978

100 名様限定ですのでご了承ください

日本文化普及センター

フランクフルト日本法人会

乾 ノエ

1985 年ギリシャ人の母と日本人の父のもと、ベルギー王国ブリュッセルに生まれる。ブリュッセルの音楽アカデミーと王立音楽院でフランコ・ベルギー楽派の後継者ジャック・デュプリエとヴェロニク・ボガールツにヴァイオリンを学ぶ。

続いて、パリ国立高等音楽院、ドイツのカールスルーエ国立音楽大学へ進んで名ヴァイオリニストのオリヴィエ・シャルリエ、ウルフ・ヘルシャーへ師事した。2005 年シベリウス国際コンクール特別賞、2006 年ヴァルセージア国際コンクール第 3 位を経て、同年ナポリ・クルチ国際コンクール第 1 位、2008 年ニューヨーク・ヤング・アーティスト国際コンクール第 1 位、2011 年ジーナ・バッカウアー賞、2012 年ヴェルビエ音楽祭ユリウス・ベア賞各受賞。

欧州ヴァイオリン音楽の系譜を体現した名手として、ドイツ、フランス、オランダ、ベルギー、イタリア、アメリカ合衆国、ブラジル、アルゼンチン等世界各地で演奏活動を行い、マルタ・アルゲリッチ等著名アーティストとの共演も数多い。2010 年ソロ・デビュー・アルバムをリリースと同時に初の日本ツアーを実施し、話題を呼んだ。2011 年 4 月以来、毎年東日本大震災復興支援公演へ取り組んでいる。2012 年から 13 年にかけて、アレクサンドル・ラザレフ、ケン=デイヴィッド・マズアの指揮する日本フィルハーモニー交響楽団へ客演して絶賛を博した。2016 年 2nd アルバム「アイデンティティ」がミュージックウェーブ・インターナショナル年間最優秀録音に選出される。2017 年 4th アルバム「ザ・コスモポリタン」リリース。18 世紀の銘器トマス・バレストリエリを使用。デュッセルドルフ在住。

犬飼 新之介

静岡県浜松市に生まれる。4 歳よりヤマハ音楽教室に入室、6 歳よりピアノを始める。ジュニア・オリジナル・コンサート海外演奏旅行等に参加、数多くの自作曲を演奏する。桐朋学園大学を首席で卒業、桃華楽堂にて御前演奏を行う。国内主要オーケストラと共演。同大学研究科を修了後、フランクフルト音楽演劇芸術大学にて Catherine Vickers 女史に師事。2013 年、同大学ドイツ演奏家国家資格取得コース(コンツェルト・イグザーメン)を修了。

第 1 回東京音楽コンクールピアノ部門第 1 位、ハエン賞国際ピアノコンクール第 2 位及びスペイン音楽賞(スペイン)、テレコム・バートーヴェン国際コンクール(ドイツ)第 3 位及び聴衆賞等、国内外のコンクールに入賞。

ドイツを拠点に、ヨーロッパを中心とした演奏活動、日本での定期的なリサイタルを行っており、ソリストとして活躍する一方、室内楽奏者としても多くの音楽家と共演。バートーヴェン音楽祭(ボン)、Asago 国際音楽祭(兵庫)などの音楽祭に招聘されている。フランクフルト音楽演劇大学にて後進の指導にあたった他、マスタークラス等での指導にも携わっている。ドイツ・ライブツィヒのレーベル Genuin classics より CD "Inspiration" をリリース。

Frühsommer-Konzert



Inui, Noe



Inugai, Shinnosuke

Johannes Brahms (1833-1897)

Violinsonate Nr. 2 A-Dur Thuner Sonate, Op.100

Allegro amabile

Andante tranquillo

Allegretto grazioso

Eugene Ysaye (1858 – 1931)

Caprice d'après l'Etude en forme de Vals (Camille Saint Saens)

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1955)

Much Ado About Nothing, suite for violin and piano, Op.11

Nr. 8 Gartenmusik

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Lyrische Stücke op.43 Nr.1 "Schmetterling"

Lyrische Stücke op.65 Nr.6 "Hochzeitstag auf Troldhaugen"

am Samstag, den 26.06.2021, um 17 Uhr

Während des Konzerts erzählen beide Künstler über die Musik.

Zoom - Zugangscode

<https://zoom.us/j/97075414617?pwd=UVU2dzdGNndFbGlwdUJmOHN6SjBPQT09>

ID-Nummer : 970 7541 4617 Passcode: 139978

Teilnahme: bis zu 100 Personen

**Japanisches Kultur- und Sprachzentrum e.V.
Vereinigung der Japanischen Unternehmen Frankfurt e.V.**

Noé Inui

For anyone new to violinist Noé Inui, the wide variety of influences that have shaped his character and career may surprise. To Noé, born in Brussels in 1985 to a Greek mother and a Japanese father, it is as logical and organic as breathing.

Having started to play the violin at the tender age of 4, he chose to study at the conservatories of Brussels, Paris, Karlsruhe and Düsseldorf. This made him understand the various ‘schools of playing’; the Franco-Belgian, the German and the Russian tradition, and the vision of pedagogues Galamian and Stoliarsky.

These insights meet with Noé’s balanced personality, always searching profound musicality beyond his considerable virtuosity. His talents have been recognized internationally, at the 2005 Sibelius Competition (Special Prize for Young Talents), the 2007 Louis Spohr Medal and the 2009 Young Concert Artists/New York among others. He received the Incentive Prize for Young Artists from the German federal state of Nordrhein-Westfalen. At the Verbier Festival Academy in 2012, he was awarded the coveted Prix Julius Bär, presented to a musician of exceptional talent. It led to an invitation in the festival’s 2013 edition. In 2020 the Concertgebouw Amsterdam selected Noé as one of their ‘Classical Futures Europe Artists’.

Shinnosuke Inugai

As soon as he began his early musical training as a four-year-old at the Yamaha Music School, it quickly became clear: Shinnosuke Inugai, born in Hamamatsu, Japan, in 1982, possesses an extraordinary talent. This was confirmed during the further course of his education. In acquiring his enormous repertoire in the different styles of classical music as well as in jazz and pop music, his truly rare combination of talents became apparent. In addition, he has an exceptional gift for improvisation, which, in his live concerts, leads to special highlights during the performances’ quite light-hearted, almost comedic conclusions.

Inugai began his musical studies in 2000 at the Toho Gakuen School of Music in Tokyo. As the top student of his class, he performed for the Japanese Emperor in the Imperial Palace. An advanced course of study in Europe followed with his training at the Frankfurt University of Music and Performing Arts with Catherine Vickers being of central importance, culminating in the concert exam with honors. Inugai has been a prizewinner at numerous national and international competitions including the Tokyo Music Competition, Jaen International Piano Competition, and Maj Lind Competition in Helsinki. With his interpretation of Beethoven’s First Piano Concerto, he won Third Prize at the Telekom Beethoven Competition in Bonn as well as the coveted Audience Prize. His success at the competition entailed a performance at the opening concert of the Beethovenfest in 2014.

In addition to many piano recitals in Japan, Europe, and in the Arab world, Inugai also makes numerous appearances as a soloist with renowned orchestras. Furthermore, he is well regarded as a highly accomplished and dependable chamber music partner.

Shinnosuke Inugai teaches master classes in Japan for young pianists. In addition, he is committed to introducing young people to the origins of classical music and other musical styles.

